

## C'EST MOZART QU'ON ASSASSINE.

T = 143      Durée : 3'03"      Clé : GM      Camelot : 9B  
Auteur/compositeur : Michel ACACIA (pseudo Michel ACASS)  
SACEM : ISWC : T-

17

Quel était le talent de ce jeune soldat  
Tué net par une balle d'un Lebel ou d'un Mauser.  
Il ne dessinera plus, il ne composera plus  
Il ne chantera plus, il n'écrira plus jamais.

C'est Mozart qu'on assassine.  
Combien encore à mourir.  
C'est Mozart qu'on assassine.  
Dans l'enfer des guerres à venir.  
C'est Mozart qu'on assassine.  
Et pourtant il n'avait rien demandé.

Il est mort à Verdun, au fort de Douaumont.  
Il est mort dans la Marne, bien trop près de Paris.  
Il est mort dans la Somme, sur les hauteurs de l'Ancre.  
Il est mort dans les Flandres, à Ypres sous un ciel trop gris.

C'est Mozart qu'on assassine.  
Combien encore à mourir.  
C'est Mozart qu'on assassine.  
Dans l'enfer des guerres à venir.  
C'est Mozart qu'on assassine.  
Et pourtant il n'avait rien demandé.

Quelles histoires à écrire ne verront pas le jour.  
Charles Péguy est tué dans la Marne en septembre.  
Une balle dans la poitrine du poète Charles-Fournier  
Le Grand Meaulnes est orphelin dès septembre quatorze.

C'est Mozart qu'on assassine.  
Combien encore à mourir.  
C'est Mozart qu'on assassine.  
Dans l'enfer des guerres à venir.  
C'est Mozart qu'on assassine.  
Et pourtant il n'avait rien demandé.

C'est Mozart qu'on assassine.  
Combien encore à mourir.  
C'est Mozart qu'on assassine.  
Dans l'enfer des guerres à venir.  
C'est Mozart qu'on assassine.  
Et pourtant il n'avait rien demandé.

Il n'avait rien demandé.  
Il n'avait rien demandé.