

LA PERMISSION.

(Les gueules cassées)

T=93 Durée : 3'47" Clé : Gm

Michel ACASS – Michel ACASS/Jacky ROGISSART

15-Mathilde
sacem

Mercredi en gare d'Aix en Provence,
PIERRE revient quelques jours près de moi.
Permission accordée spécialement
pour qu'il tienne ENA dans ses bras.

Il arrive il descend du wagon,
qu'il est beau dans son bel uniforme.
Il a toute la prestance d'un héros
mais ses yeux pourtant clairs sont si sombres.

Il est là, il est là, près de moi.
Enfin là, enfin là, près de moi.
PIERRE est là, PIERRE est là, contre moi.
Faire comme si cette guerre n'existait pas.

Tant de larmes dans ses yeux, qu'a t'il vu ?
Tant de stress dans ses mains, qu'a-t-il fait ?
Tant de pleurs dans sa voix, qu'a-t-il dit ?
Tant de doute dans son cœur, qu'a-t-il cru ?

Les cris de joie de notre petit ALBERT,
les doux yeux de notre petite ENA,
ont tôt fait de lui rendre le sourire.
Un instant retrouver l'insouciance.

Il est là, il est là, près de moi.
Enfin là, enfin là, près de moi.
PIERRE est là, PIERRE est là, contre moi.
Faire comme si cette guerre n'existait pas.

Profiter échanger des mots doux.
Connecter nos corps et nos cœurs.
Partager des moments de bonheur
Avec nos p'tits bambins merveilleux.

Nous irons dans la ville des fragiles
pour prier dans l'autre de Marie,
À genoux au pied de la statue,
pour peut-être exhausser nos souhaits.

Il est là, il est là, près de moi.
Enfin là, enfin là, près de moi.
PIERRE est là, PIERRE est là, contre moi.
Faire comme si cette guerre n'existait pas.

Les aiguilles des horloges vont trop vite.
C'est déjà le moment de partir.
Pierre retourne vers le Nord vers la peur
avec tout notre amour dans son cœur.

Qu'il est beau dans la brume ce matin.
Il a toute la prestance d'un papa
qui devrait être dans son jardin
et pas sur un champ de bataille.